La República, 2 de marzo de 2001

Poco público para una etapa mal programada

Curtidores de Hongos, notable, salvó la noche

Se cumplió la séptima etapa en rueda de ajustes del concurso de agrupaciones, con muy poco público en las tribunas del Ramón Collazo, hecho que lamentablemente viene siendo muy frecuente en este Carnaval 2001. Casi en concordancia con ello solamente Curtidores al final, resultó un gran espectáculo que el público despidió de pie.



La murga Curtidores de Hongos brilló con luz propia, en una jornada con poco público.

La etapa se inició con la presencia de Los Paseanderos con su habitual espectáculo de humor picaresco, actuando como invitados fuera de concurso y que se ha constituido por años en uno de los grupos más taquillero del Carnaval.

A segunda hora actuó murga La Clarinada, de excelente primera rueda, realizó una presentación atractiva en cuanto a su propuesta escénica, aun cuando su coro, con ser bueno, no dejó la sensación de solidez que nos transmitió en su primera oportunidad. Entiendo que La Clarinada pagó tributo a su asumida responsabilidad de brindar un espectáculo contundente para jugar sus posibilidades de liguilla y eso mismo le restó posibilidades y claridad.

De todas formas es una murga con garra, que tiene solistas de jerarquía y particularmente un gran texto de Tabaré Cardozo.

Varias presencias importantes tales como Alvaro Borsalino, Tomás Vera, Aldo Suárez o Diego López, resultaron un aporte significativo a la actuación de la murga.

Hugo Brocos se jugó una importante parada con La Clarinada que resultó altamente positiva, más allá de los resultados puntuales en el concurso de agrupaciones.

Logró conjuntar un grupo humano y artísticamente de primer nivel que ojalá se logre consolidar para satisfacción propia y en beneficio del Carnaval.

A tercera hora estuvo nuevamente Grupo Terapia concursando en la categoría de humoristas.

Habida cuenta del plantel, de los apoyos técnicos, todos de primer nivel con que contó, esperábamos que en esta segunda ronda las falencias constatadas durante la primera rueda se superaran y Terapia diera un espectáculo acorde a sus expectativas y al esfuerzo realizado para concretarlo.

Lamentablemente no se dio. Nuevamente el público siguió casi sin respuesta en cuanto a risas y aplausos su actuación, la que se fue desdibujando a medida que transcurría.

Como en la primera vez nos quedamos sin explicación a esta realidad, ya que del análisis punto a punto, rubro a rubro, fácil es constatar cuidados muy especiales y experiencia para cubrirlos con solvencia.

No obstante, el objetivo de Mauro Ibáñez y su Terapia, entiendo, quedó muy lejos de cumplirse.

El cierre fue verdaderamente espectacular con la presencia de Curtidores de Hongos.

La murga tuvo todo para deleitar al público, basando su actuación en muy buenas voces solistas, y un coro que funcionó espectacularmente, con una cuerda de segundos notable.

Tuvo por sobre todo y para lograr este lucimiento, un Rafael Antognazza como director escénico y arreglador, siempre atento al funcionamiento de cada cuerda y presto a rápidamente actuar (como aconteció) para evitar distorsiones, ajustando tonos sobre la marcha y en definitiva buscando y logrando la excelencia en el rendimiento colectivo.

Tuvo además la murga dos figuras descollantes por su actuación y por el aporte al lucimiento del espectáculo.

Hugo Giachino y Emilia Díaz fueron estos pilares fundamentales.

Ambos subiendo por primera vez al "tablado", pero demostrando una solvencia, una veta murguera que impactó y ganó al público. En el caso concreto de Emilia Díaz, su movilidad, su entrega al trabajo en la murga, su notable dicción y expresividad, hizo que su presencia fuese por momentos avasallante, agigantándose con el transcurso de la actuación, ganándose con justicia una cerrada ovación, con cada uno de los personajes que interpretó.

Lo de Curtidores, además de estas presencias descollantes, tuvo para plasmar la gran actuación de la noche del miércoles, todo un plantel estupendo donde se destacan Julio Pérez, un fenómeno, Gustavo Chato Ambrosio, el "Pela" Núñez, "Pucho" Pérez (siempre preocupado de mantener bien informada a la prensa, cosa que agradecemos) y Hebert "Tiburón" Martínez, un impresionante aporte de vitalidad y entrega, además de excelente libretista, por sólo nombrar algunos, en un plantel de notables figuras.

Complementa el espectáculo de Curtidores un atractivo vestuario de Soledad Capurro y Hugo Millán, sombreros de Néstor Morán y un maquillaje fuera de serie de Adriana y Fernando Aguiar.

En definitiva, Curtidores justificó sobradamente, no solamente su inclusión en la liguilla, que descartamos, sino dar batalla por los estamentos más destacados de la categoría.

Hoy en el Teatro


Araca la Cana volverá a actuar esta noche en el Teatro de Verano.

Esta noche tendrá lugar la novena etapa de la rueda de ajustes del Concurso de Agrupaciones de Carnaval.

A primera hora y desde la ciudad de Treinta y Tres, actuará en la categoría de humoristas, **Rompecabezas,** una agrupación que por primera vez participa del Carnaval, con todo el entusiasmo de gente joven cumpliendo su sueño de participar del concurso. Procurará en esta instancia superar lo hecho en la primera rueda que, no obstante, alcanzó para cumplir su primer objetivo: estar en la rueda de ajustes.

A segunda hora se presentará una de las grandes atracciones de la categoría de negros y lubolos, **Sarabanda.**

Su primera actuación tuvo gran nivel, por lo que se aguarda para esta instancia no solamente la confirmación de las excelencias ya demostradas sino su superación, para estar peleando un lugar entre los cuatro mejores en la liguilla, pero además una ubicación de vanguardia en la categoría.

A tercera hora el escenario del Ramón Collazo vibrará al influjo de la presencia excluyente de **Araca la Cana**, que nos impresionó en su primera rueda por su solidez, por su fuerza y por un canto espectacular lleno de matices y musicalidad.

El cierre será para **Espantapájaros de Medianoche**, que cumpliese una impactante primera rueda que se ganó el corazón de la gente y que está peleando en un plano de absoluta paridad con los más encumbrados representantes de la categoría, procurando posiciones de vanguardia que hace rato está mereciendo.

Carnaval abierto

Continúan los espectáculos organizados por Daecpu en el escenario 1º de Mayo frente al Palacio Legislativo.

Este escenario de características muy especiales, habida cuenta del tamaño, su notable visibilidad y de la excelente programación cada noche, tiene además como atractivo adicional, el hecho de ser abierto, por lo que solamente aquellos que quieran acceder a su platea abonan una entrada muy popular, no obstante en su entorno se puede disfrutar con absoluta comodidad de las programaciones, en forma gratuita.

Para hoy se anuncia la actuación de:

La Clarinada; Mussicalissima; Sociedad Anónima; Anti Murga BCG y Diablos Verdes.

Cerró Coliseo del Buceo

Como contrapartida, según anunciaron Carlos Modernell y Favio Trinidad, responsable del escenario Coliseo de Buceo, su cierre será definitivo por este Carnaval.

Pese a las buenas programaciones montadas, no pudo "cuerpear" la crisis y lamentablemente se ha debido claudicar en este esfuerzo empresarial.